

Pendant une semaine, du samedi 2 au samedi 9 mars, La Salamandre se met aux couleurs de l'Argentine avec le débarquement d'El Pampero, collectif d'artistes qui révolutionne le cinéma depuis vingt ans...

La Salamandre recevra durant cette semaine trois membres fondateurs d'El Pampero Cine (Mariano Llinás, Agustín Mendilaharsu, Alejo Moguillansky), l'actrice Laura Paredes et de la chorégraphe, actrice et danseuse Luciana Acuña.

La Flor (2018) de Mariano Llinás, film-fleuve de quatorze heures, fut reconnu au moment de sa sortie pour la virtuosité avec laquelle il se métamorphosait en revisitant les genres cinématographiques, comptant notamment sur l'interprétation sidérante des quatre comédiennes du groupe Piel de Lava, dont fait partie Laura Paredes. La Flor a aussi été l'occasion de révéler en France l'œuvre d'une troupe de cinéma argentine qui résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif : El Pampero Cine. Fondé en 2002, composé des cinéastes touche-à-tout Laura Citarella, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu, El Pampero Cine a marqué un tournant dans l'histoire du cinéma national avec Historias Extraordinarias (2008) signé par Llinás. Avec ce film, les dés étaient lancés : depuis, les quatre lurons ont réalisé ensemble une vingtaine de longs métrages, qui, sans ne jamais se répéter, excellent à se faire écho, avec un précieux sens du rythme et de la dérision.

Leurs films en général, et ceux montrés pendant cette semaine à Morlaix en particulier, remettent en jeu la construction de la fiction, en confiant dans leurs personnages-enquêteurs, bricoleurs d'histoires, interprétés par des acteurs-détracteurs, lesquels dénotent au passage de la proximité de El Pampero avec la scène contemporaine des arts vivants en Argentine. En huit titres, dont six inédits en salle, ce focus propose d'arpenter un pan de la palpitante planète El Pampero.

Nous parcourrons la Provincia de Buenos Aires de mystère en mystère (La Flor, Trenque Lauquen), nous sillonnerons la capitale inspirés par la poésie argentine (Corsini interpreta a Blomberg y Maciel), nous visiterons une sonate de Schubert en deux temps (La Vendedora de fósforos, Un Andantino), nous assouplirons nos rituels de confinement (Clementina), nous troquerons l'argent corrupteur venu d'Europe contre un trésor enfoui dans le Nord argentin (El Escarabajo de Oro) puis nous irons dérober un trophée en Colombie (Por el dinero). Et surtout, nous raviverons à chaque plan les flammes de la fiction.

Claire Allouche



(SEW - MANUFACTURE DES TABACS
39 TER QUAI DU LÉON 29600 MORLAIX)

(02 98 62 15 14
CONTACT@CINEMALASALAMANDRE.FR)

LA SALAMANDRE

C I N É M A



Rencontre avec

Du 2 au 9 mars 2024

EL PAMPERO

PENDANT UNE SEMAINE LA SALAMANDRE SE MET AUX COULEURS DE L'ARGENTINE AVEC LE DÉBARQUEMENT D'EL PAMPERO, COLLECTIF D'ARTISTES QUI RÉVOLUTIONNE LE CINÉMA DEPUIS VINGT ANS...

Samedi 2 mars à 14h30

TABLE RONDE À LA DÉCOUVERTE DE LA GALAXIE PAMPERO : RENCONTRE AVEC ALEJO MOGUILLANSKY ET LUCIANA ACUÑA

EN PARTENARIAT AVEC CINÉPHARE
ET FILMS EN BRETAGNE
ENTRÉE LIBRE (DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES)

Cela fait près de vingt ans que la troupe de cinéma argentine résiste encore et toujours en faveur d'un cinéma indépendant, profondément cinéphile et extraordinairement inventif. Comment leur méthode de travail collective a-t-elle évolué au fil des années? Nous aborderons l'intrication entre désirs de mise en scène et choix de production avec l'un des fondateurs du collectif, Alejo Moguillansky et nous demanderons avec l'actrice et chorégraphe Luciana Acuña en quoi est-il particulier de jouer avec El Pampero.

Samedi 2 mars à 16h00

POR EL DINERO

UN FILM ALEJO MOGUILLANSKY
ARGENTINE | 2019 | 1H19
INÉDIT EN SALLE

Tout commence par une «pièce dansée documentaire» intitulée «Por el dinero»: un cinéaste, un compositeur, une chorégraphe et un danseur font leurs comptes en public, auxquels s'ajoute l'autofinancement de la pièce en question. Un festival colombien invite le quatuor à jouer leurs spectacles. Ils gagneront un petit cachet et qui sait, peut-être le bien doté Prix de la Banque.«Pour l'argent», ou plutôt, pour éponger leurs dettes, jusqu'où iront les quatre artistes? Annoncée comme une tragédie en trois actes, Por el dinero se dédouble en une comédie de troupe à l'esprit renouveau. Le film se fabrique au jour le jour, avec la fougue collective propre aux arts scéniques et un humour critique vis-à-vis des stratégies économiques de survie de chacun.

Séance suivie d'une rencontre avec Alejo Moguillansky et Luciana Acuña

Samedi 2 mars à 20h30

EL ESCARABAJO DE ORO

UN FILM D'ALEJO MOGUILLANSKY
ET FIA-STINA SANDLUND
ARGENTINE, DANEMARK | 2014 | 1H40
INÉDIT EN SALLE

À l'aune de l'histoire du cinéma, El Escarabajo de Oro est sans doute l'un des films les plus difficiles à résumer. Manifeste de sabotage contre les coproductions internationales imposées, impétueuse comédie décoloniale, film de pirates depuis le plancher des vaches, relecture espiègle de l'histoire de l'Argentine, réjouissant road movie en direction du Nord-Est du pays, autoportrait fictionalisé de la famille élargie de El Pampero, El Escarabajo de Oro rend justice à ce précepte de Walter Benjamin: le véritable trésor n'est pas un monticule d'or mais l'expérience d'une œuvre partagée.

Séance suivie d'une rencontre
avec Alejo Moguillansky et Luciana Acuña

Dimanche 3 mars à 15h30

LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

UN FILM D'ALEJO MOGUILLANSKY
ARGENTINE | 2022 | 1H10
INÉDIT EN SALLE

Walter est scénariste. Il vient d'être engagé sur un opéra contemporain composé par Helmut Lachenmann, La Petite Marchande d'allumettes. Marie lui inspire des idées dramaturgiques, tout en renouant avec sa vocation de pianiste auprès de l'exigeante Margarita Fernández. Entre eux: leur fille, Cleo, trébuchée de théâtre en leçons de musique, inlassablement captivée par une VHS de Au hasard Balthazar. Articulant une réflexion sur les déséquilibres structurels au cœur d'un couple et les aléas économiques de la création artistique, ici libérée de tout imaginaire romantique, le cinquième long métrage de Moguillansky dénote de l'agilité du réalisateur-monteur à faire tenir ensemble de multiples lignes narratives.

UN ANDANTINO

UN FILM D'ALEJO MOGUILLANSKY
ARGENTINE | 2022 | 1H05
INÉDIT EN SALLE

Cinq ans après La Vendedora de fósforos, Alejo Moguillansky réunit les actrices María Villar et Cleo Moguillansky pour commenter une séquence du film

finale laissée de côté au montage. La pianiste Margarita Fernández y étudie la sonate de Schubert qui ponctue Au Hasard Balthazar. Que nous dit ce morceau que le film de Bresson ne pouvait exprimer d'aucune autre manière? L'analyse musicale se transforme bientôt, de la confession du cinéaste, en une ode à «trois femmes de différents âges dans un même espace, dans un même temps. Sur le temps qui porte.»

Séances accompagnées par Alejo Moguillansky, Luciana Acuña et la jeune actrice Cleo Moguillansky-Acuña

Jeudi 7 mars à 20h00

TRENQUE LAUQUEN – PARTIE 2

UN FILM DE LAURA CITARELLA
ARGENTINE | 2022 | 2H13

«Adieu, adieu, je m'en vais, je m'en vais». Ce sont les mots qu'a laissés Laura en disparaissant, sans prévenir. La botaniste était à la recherche d'une fleur rare dans la localité de Trenque Lauquen. Deux hommes qui l'aiment, Rafa, son compagnon et Chicho un collègue devenu complice intime, mènent l'enquête. L'évaporation de Laura entretient-elle des liens avec ses investigations sur des énigmes irrésolues de Trenque Lauquen? Avec elle, de Preminger à Lynch, c'est toute une histoire cinématographique des Laura disparues qui se réécrit et devient ludiquement subvertie. Élu film de l'année 2023 par les Cahiers du Cinéma, le quatrième long métrage de Citarella excelle à habiter la fiction comme forme d'émancipation.

Séance suivie d'une rencontre avec Mariano Llinas et Laura Paredes

–
TRENQUE LAUQUEN – PARTIE 1
à découvrir en amont **lundi 4 mars à 18h30**
et **mardi 5 mars à 20h30**



Vendredi 8 mars à 20h30

CLEMENTINA

UN FILM DE CONSTANZA FELDMAN
ET AGUSTÍN MENDILAHARZU
ARGENTINE | 2022 | 1H49
INÉDIT EN SALLE

Comment construire son espace à soi dans un appartement qui déborde de bibelots et tombe en lambeaux? Tel est le défi qui se pose à Clementina, jeune femme aussi mutique que mutine. Pendant le long confinement argentin, elle se retrouve à vivre avec son compagnon, mais également avec l'extravagante collection d'objets de ce dernier. Pour résister à la monotonie et se frayer une place dans ce chaos casanier, Clementina déploie des stratégies chorégraphiques et laisse aussi affleurer la fiction à partir des moindres sons. Ce premier long-métrage Feldman et Mendilaharzu fait voler en éclat les poncifs du film de confinement au profit d'une mise en scène burlesque, dont la précision musicale n'est pas sans rappeler Jacques Tati.

Séance suivie d'une rencontre Agustín Mendilaharzu et Mariano Llinas

Samedi 9 mars à 15h00

LA FLOR – PREMIÈRE PARTIE

UN FILM DE MARIANO LLINÁS
ARGENTINE | 2018 | 3H30

Un film en six épisodes et quatorze heures d'aventures. Nous voilà propulsés de la malédiction d'une momie au pied des Andes à un mélodrame musical en bord de mer, d'un film d'espionnage international à un casting d'arbres printanier dans la Province de Buenos Aires, d'une visite à Jean Renoir en pleine pampa à la recherche de femmes captives dans l'Argentine du XIX^e siècle. Un film, un seul, par la force d'une forme florale qui accueille les soubresauts de la fiction. À la racine, une décennie de création partagée entre une troupe de cinéma, El Pampero Cine, et une bande d'actrices, Piel de Lava.

Deuxième partie le dimanche 10 mars à 15h
Troisième partie le samedi 16 mars à 15h
Quatrième partie le dimanche 17 mars à 15h

EL PAMPERO EST INVITÉ EN FRANCE À L'OCCASION DE LA 2^{NDE} ÉDITION DES REGARDS SATELLITES QUI SE DÉROULE DU 27 FÉVRIER AU 3 MARS AU CINÉMA L'ECRAN DE SAINT DENIS

–
Textes de Claire Allouche